

salle^F de spectacle^M

Établissement aménagé pour la présentation de pièces de théâtre, de spectacles, de danse, de concerts, etc.

frises^F
Bandes de tissu horizontales qui, lorsqu'elles sont abaissées, servent à masquer les parties des cintres visibles de la salle.

toile^F de fond^M
Toile verticale escamotable représentant l'arrière-plan de la scène.

herse^F
Appareil d'éclairage mobile fixé sur les cintres.

cintres^M
Partie supérieure de la cage de scène, équipée pour la suspension et la manœuvre des décors et munie de dispositifs d'éclairage.

cage^F de scène^F
Espace architectural disponible pour le jeu des artistes et pour créer le décor où ils évoluent.

passerelle^F
Plateforme permettant de se déplacer d'un côté à l'autre de la cage de scène pour l'installation et la manœuvre de l'équipement.

rideau^M de fer^M
Rideau métallique qui peut être abaissé pour séparer la scène de la salle en cas d'incendie.

lointain^M
Partie formant l'arrière de la scène et dont le décor suggère souvent des lieux éloignés.

coulisses^F
Partie dissimulée au public située de chaque côté et en arrière de la scène, derrière les décors.

rideau^M de scène^F
Pièce de tissu séparant la scène de la salle.

trappe^F
Ouverture à abattant permettant l'entrée ou la sortie d'un artiste depuis le dessous.

dessous^M
Partie située sous la scène.

scène^F
Partie visible de la salle, où les artistes présentent leur spectacle.

avant-scène^F
Partie située devant le rideau de scène.

fosse^F d'orchestre^M
Espace dans lequel des musiciens peuvent prendre place pour accompagner les acteurs sur scène.

scène^F

Partie visible de la salle, où les artistes présentent leur spectacle.

rampe^F

Rangée de projecteurs disposés le long de l'avant-scène.

frise^F

Bande de tissu horizontale servant à masquer les parties des cintres visibles de la salle.

lointain^M

Partie formant l'arrière de la scène et dont le décor suggère souvent des lieux éloignés.

rideau^M de scène^F

Pièce de tissu séparant la scène de la salle.

côté^M cour^F

Côté droit de la scène, pour le public.

côté^M jardin^M

Côté gauche de la scène, pour le public.

projecteurs^M

Appareils à faisceau lumineux concentré et de forte intensité.

plafond^M acoustique

Paroi supérieure faite de matériaux permettant une bonne propagation du son dans la salle.

régie^F

Local aménagé pour la commande du son, de l'éclairage et des projections.

parterre^M

Partie de la salle située au rez-de-chaussée.

**côté^M****centre^M****corbeille^F**

Partie de la salle située au-dessus du parterre.

loge^F

Petite pièce cloisonnée où quelques personnes peuvent prendre place.

rangée^F

Série de fauteuils à la même distance de la scène.

foyers^M

Lieux où se rend le public avant le spectacle et durant l'entracte.

escalier^M

Élément de structure permettant la circulation entre les niveaux d'une habitation, d'un édifice.

balcon^M

Partie de la salle située au-dessus de la corbeille.

fauteuil^M

Siège sur lequel on s'assoit pour la représentation.

loge^F d'artiste^M

Pièce dans laquelle les artistes se changent, se maquillent et se coiffent.

salle^F

Partie de la salle de spectacle aménagée pour recevoir le public durant une représentation.

instruments^M traditionnels

Ensemble des instruments, actuels ou anciens, caractéristiques d'une culture, d'une époque, d'un style de musique.

accordéon^M

Instrument à vent composé de claviers et d'un soufflet qui, actionné manuellement, permet de faire vibrer des anches qui produisent le son.

fermeture^F du soufflet^M
Pièce permettant de maintenir le soufflet en position fermée.

**harmonica^M**

Instrument composé de petits tuyaux à anches libres logées dans un cadre que le joueur fait vibrer par le souffle ou l'aspiration.

registre^M des aigus^M
Touche permettant de modifier la qualité des sons à fréquence élevée.

clavier^M chant^M
Ensemble des touches permettant de jouer la mélodie.

touche^F
Lever blanc ou noir sur lequel on appuie pour laisser passer l'air provenant du soufflet et ainsi permettre de faire vibrer les anches, qui produisent le son.

grille^F
Dispositif permettant le passage de l'air et du son.

bouton^M
Dispositif sur lequel on appuie pour laisser passer l'air provenant du soufflet afin de faire vibrer les anches du clavier d'accompagnement.

clavier^M accompagnement^M
Ensemble des touches servant de complément harmonique au clavier chant.

registre^M des basses^F
Touche permettant de modifier la qualité des sons graves.



soufflet^M
Organe à ventilation alternée qui permet de contrôler la pression d'air et de faire vibrer les anches.

comemuse^F

Instrument à vent souvent associé à la culture écossaise, composé d'un soufflet en forme de sac gonflé à la bouche et de plusieurs tuyaux sonores.

bourdon^M
Tuyau produisant une note basse constante accompagnant la mélodie du chalumeau.

tuyau^M d'insufflation^F
Tube muni d'un clapet, dans lequel souffle le joueur pour remplir le sac d'air.

monture^F
Chacun des tubes fixés au sac dans lesquels sont insérés les tuyaux sonores et le tuyau d'insufflation, servant également à protéger les anches.

touche^F
Partie de l'instrument, munie ou non de frettes, sur laquelle l'instrumentiste pose les doigts de la main gauche pour raccourcir les cordes.

sac^M
Réservoir d'air permettant d'alimenter le chalumeau et les bourdons par compression.

**cithare^F**

Instrument plat à cordes sans manche associé à la musique de l'Autriche ou de l'Allemagne.

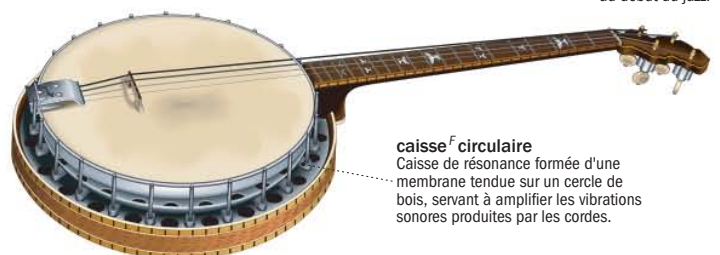
caisse^F de résonance^F
Partie creuse de l'instrument servant à amplifier les vibrations sonores produites par les cordes.

cordes^F d'accompagnement^M
Cordes à sons fixes que l'on pince avec les doigts de la main droite.

cordes^F de mélodie^F
Cordes dont on fait varier la longueur et que l'on gratte à l'aide d'un ongles porté au pouce droit pour créer la mélodie.

banjo^M
Instrument à cordes d'origine afro-américaine qui fut très populaire au début du jazz.

caisse^F circulaire
Caisse de résonance formée d'une membrane tendue sur un cercle de bois, servant à amplifier les vibrations sonores produites par les cordes.

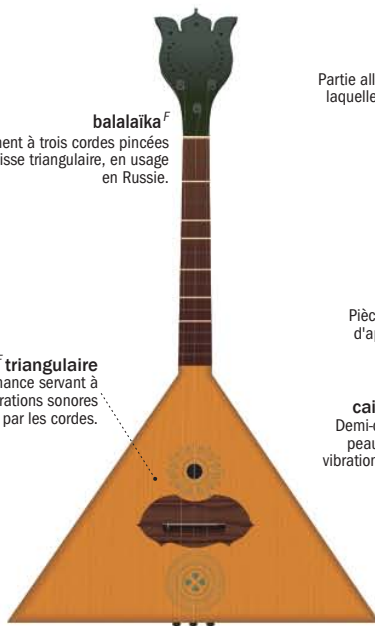


chalumeau^M
Tuyau percé de trous permettant de jouer la mélodie.



**mandoline^F**

Instrument à cordes doubles pincées et à caisse bombée, originaire d'Italie.

**balalaïka^F**

Instrument à trois cordes pincées et à caisse triangulaire, en usage en Russie.

caisse^F triangulaire
Caisse de résonance servant à amplifier les vibrations sonores produites par les cordes.

caisse^F bombée
Caisse de résonance en forme de demi-poire servant à amplifier les vibrations sonores produites par les cordes.

lyre^F
Instrument à cordes pincées en usage dans l'Antiquité.

**traverse^F**

Pièce de bois horizontale soutenue par les montants, sur laquelle les cordes sont tendues.

montant^M

Chacune des pièces de bois reliant la caisse de résonance à la traverse.

caisse^F de résonance^F
Partie creuse de l'instrument de forme variable servant à amplifier les vibrations sonores produites par les cordes.

**flûte^F de Pan**

Instrument composé de tuyaux d'inégales longueurs produisant chacun une seule note.

**cadre^M**

Tige de métal ou de bambou courbée, appuyée contre les lèvres.

lame^F

Languette flexible fixée au cadre, que l'on fait vibrer du doigt.

guimbarde^F

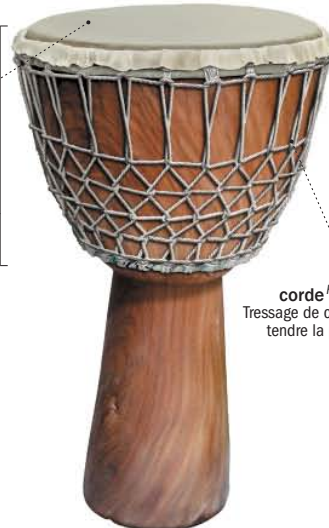
Instrument composé d'une lame flexible, fixée sur un cadre appuyé entre les dents, dont la vibration est modulée et amplifiée par la bouche du joueur.

médiateur^M

Accessoire servant à faire vibrer les cordes de certains instruments, aussi appelé plectre.

**djembe^M**

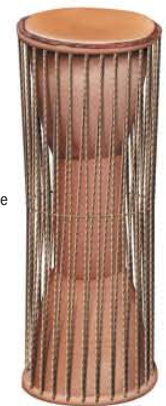
Grand tambour en forme de calice employé en Afrique pour les célébrations et les rituels.

**peau^F de batterie^F**

Peau tendue de chèvre ou d'antilope sur laquelle on frappe avec les mains.

caisse^F de résonance^F
Partie creuse de l'instrument de forme conique servant à amplifier les vibrations sonores produites par le frappelement des mains.

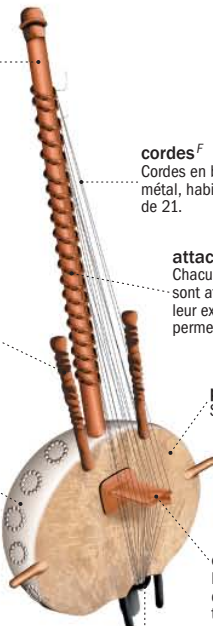
corde^F de tension^F
Tressage de cordes permettant de tendre la peau de batterie.

**tambour^M d'aisselle^F**

Tambour d'Afrique de l'Ouest qui se joue coincé sous l'aisselle et dont la forme en sablier permet de modifier la sonorité par pression du bras sur les cordes de tension.

kora^F

Instrument à cordes pincées employé en Afrique pour les célébrations et les rituels.

**manche^M**

Partie allongée de l'instrument sur laquelle sont tendues les cordes.

cordes^F

Cordes en boyau, en nylon ou en métal, habituellement au nombre de 21.

attache^F d'accordage^M

Chacun des anneaux sur lesquels sont attachées les cordes à leur extrémité supérieure et qui permettent d'en régler le son.

peau^F de timbre^M

Surface de résonance en peau.

chevalet^M

Pièce de bois sur laquelle les cordes sont tendues, servant à transmettre leurs vibrations à la peau de timbre.

cordier^M

Pièce de bois sur laquelle sont attachées les cordes à leur extrémité inférieure.

mailloche^F

Baguette recourbée servant à frapper la peau du tambour d'aisselle.

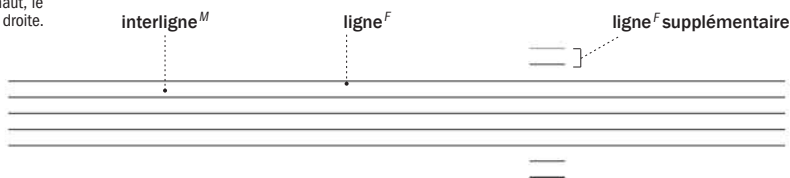


notation^F musicale

Ensemble de signes qui, placés sur une portée, représentent les sons et les silences ainsi que leur valeur, leur hauteur, leur durée, leur rythme, etc.

portée^F

Support formé de cinq lignes et de quatre interlignes pour l'écriture et la lecture de la musique : le grave est en bas, l'aigu en haut, le déroulement de la durée va de gauche à droite.



clés^F

Signes placés en début de portée dont le nom indique la hauteur de la note placée sur la ligne de référence choisie.



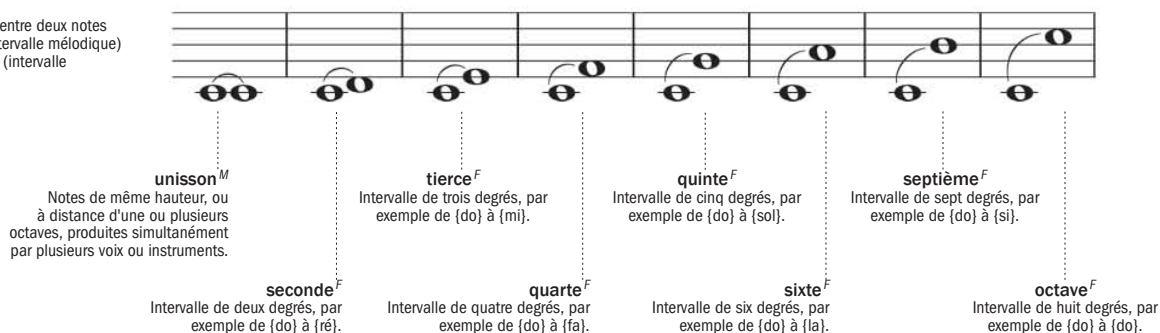
mesures^F

Sections de la partition d'égale durée dont la composition en temps est précisée par un symbole en forme de fraction ou par une lettre, un C barré (2/2) ou un C (4/4).



intervalles^M

Écarts sonores entre deux notes successives (intervalle mélodique) ou simultanées (intervalle harmonique).



gamme^F

La gamme diatonique est composée de huit notes, dont deux demi-tons entre {mi} et {fa}, et {si} et {do}. La gamme chromatique est composée de 13 sons, tous en demi-tons.



pause^F
Silence valant quatre temps, correspondant à la ronde.

soupir^M
Silence valant un temps, correspondant à la noire.

quart^M de soupir^M
Silence valant 1/4 de temps, correspondant à la double croche.

seizième^M de soupir^M
Silence valant 1/16 de temps, correspondant à la quadruple croche.

demi-pause^F
Silence valant deux temps, correspondant à la blanche.

demi-soupir^M
Silence valant 1/2 temps, correspondant à la croche.

huitième^M de soupir^M
Silence valant 1/8 de temps, correspondant à la triple croche.

valeur^F des silences^M
Symbole marquant une interruption de son, dont la figure indique la durée, de même valeur que la note correspondante.

appoggiature^F
Petite note qui précède une note principale.

trille^M
Alternance plus ou moins rapide d'une note avec celle qui lui est supérieure d'un ton ou d'un demi-ton.

gruppetto^M
Ensemble de notes brèves entourant une note principale.

mordant^M
Alternance rapide de deux notes conjointes : principale et supérieure, ou principale et inférieure si le mordant est barré.

ornements^M
Note ou ensemble de notes destinées à embellir ou à varier une mélodie.

ronde^F
Ovale évidé et sans queue, valant quatre temps.

noire^F
Ovale noir muni d'une queue, valant 1/4 de ronde ou un temps.

double croche^F
Croche portant deux crochets, valant 1/16 de ronde ou 1/4 de temps.

quadruple croche^F
Croche portant quatre crochets, valant 1/64 de ronde ou 1/16 de temps.

blanche^F
Ovale évidé muni d'une queue, valant 1/2 ronde ou deux temps.

croche^F
Ovale noir muni d'une queue portant un crochet, valant 1/8 de ronde ou 1/2 temps.

triple croche^F
Croche portant trois crochets, valant 1/32 de ronde ou 1/8 de temps.

valeur^F des notes^F
Figure représentant l'unité de temps et l'emplacement d'une note sur la portée.

armature^F de la clé^F
Ensemble des altérations placées après la clé pour indiquer la tonalité du morceau.

bémol^M
Altération qui abaisse d'un demi-ton la note devant laquelle elle est placée.

dièse^M
Altération qui élève d'un demi-ton la note devant laquelle elle est placée.

bécarre^M
Altération qui annule l'effet d'une altération de l'armature de la clé ou d'une altération précédente dans la mesure.

double dièse^M
Altération qui élève de deux demi-tons la note devant laquelle elle est placée.

double bémol^M
Altération qui abaisse de deux demi-tons la note devant laquelle elle est placée.

altérations^F
Signes qui modifient la hauteur de la note à laquelle ils sont affectés.

accord^M
Superposition d'au moins trois sons émis simultanément.

liaison^F
Trait courbe indiquant que la durée de la première note est prolongée de la valeur de la ou des notes suivantes de la même hauteur.

accent^M
Signe indiquant d'augmenter l'intensité sonore d'une note.

arpège^M
Exécution d'un accord en jouant successivement et rapidement les notes qui le composent, en commençant par la plus grave.

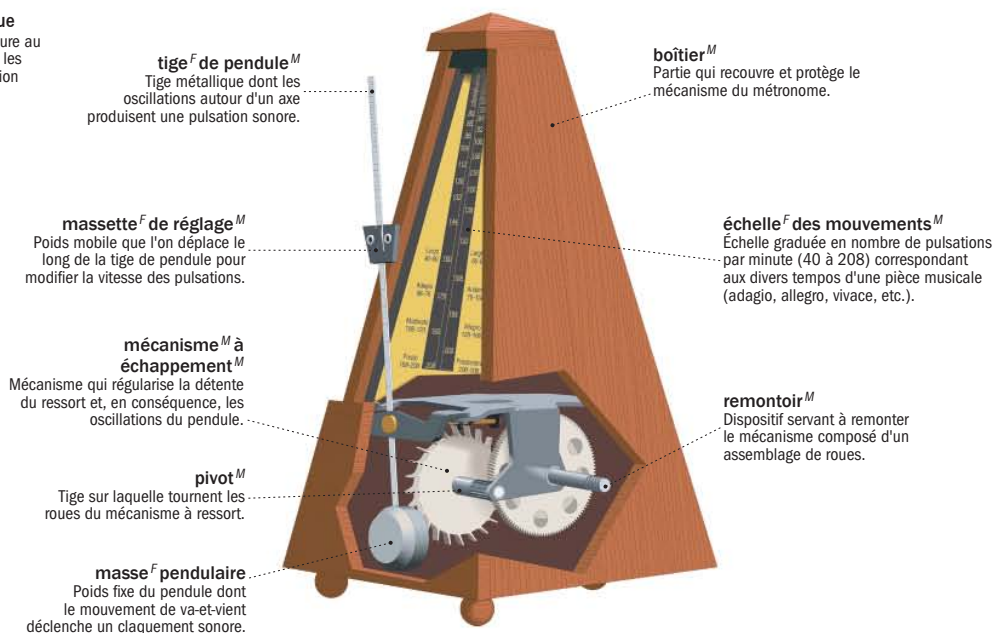
point^M d'orgue^M
Signe indiquant que la durée d'une note peut être prolongée à volonté.

accessoires^M

Instruments utiles aux musiciens pour marquer la mesure d'un morceau (tempo), accorder leurs instruments ou soutenir leurs cahiers de musique.

métronome^M mécanique

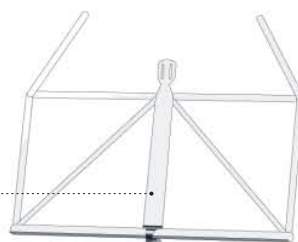
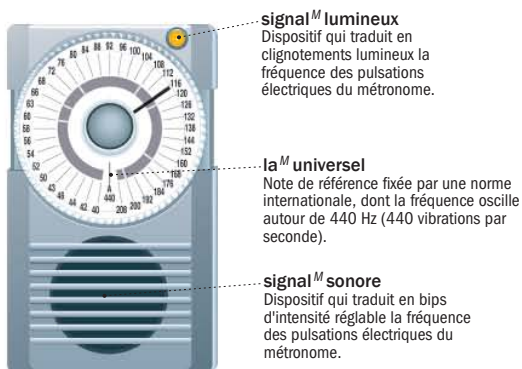
Instrument qui bat la mesure au rythme désiré pour guider les musiciens lors de l'exécution d'une pièce musicale.

**diapason^M**

Instrument métallique utilisé pour accorder les voix et les instruments, dont les vibrations des branches émettent, par convention, un [la] comme signal sonore.

métronome^M à quartz^M

Métronome dont on peut régler et traduire en signaux sonores ou visuels la fréquence des pulsations électriques d'un morceau de quartz.

**pupitre^M à musique^F**

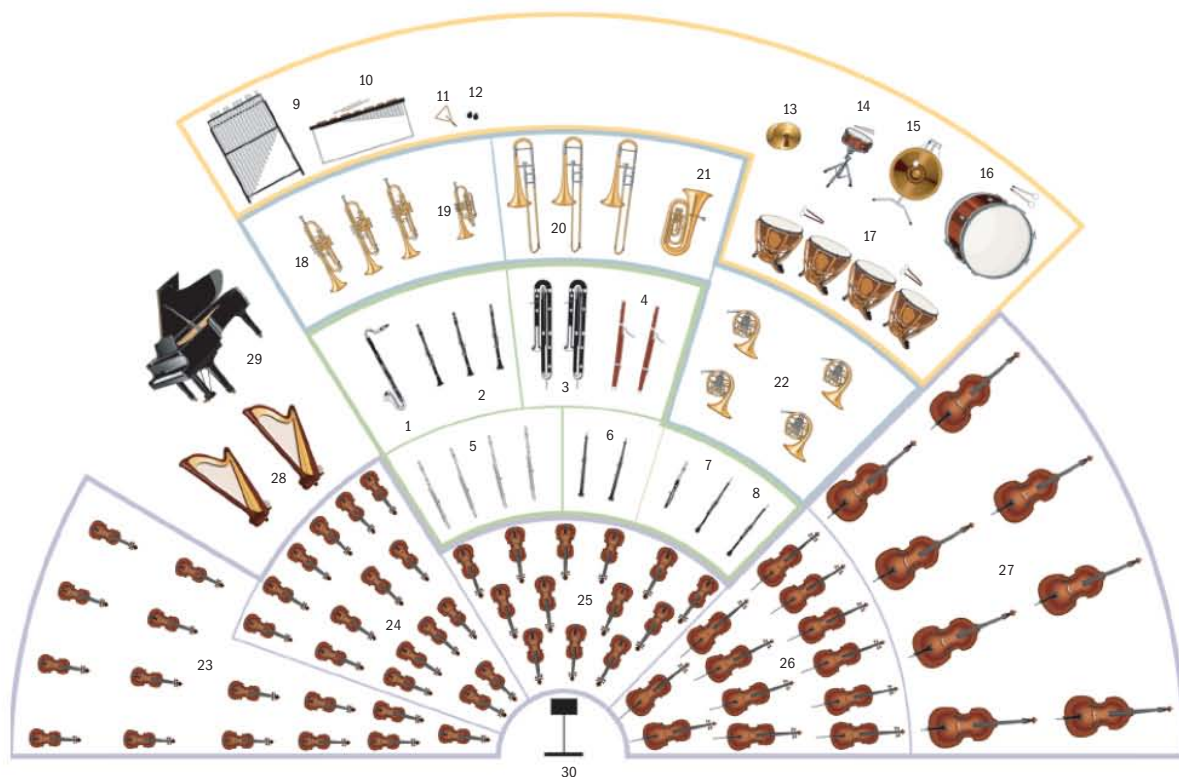
Dispositif muni d'un châssis incliné sur lequel un musicien pose les cahiers de musique de manière à pouvoir les lire commodément.

tige^F
Pièce télescopique permettant de régler la hauteur du pupitre.



orchestre^M symphonique

Formation composée de plusieurs musiciens sous la direction d'un chef et comprenant diverses catégories d'instruments selon l'œuvre musicale à exécuter.

famille^F des bois^M

Ensemble des instruments à vent fabriqués, du moins à l'origine, en bois.

clarinette^F basse

Clarinette à tuyau recourbé sonnant une octave plus bas que la clarinette ordinaire.

1

clarinettes^F

Instruments à anche simple dont le tuyau cylindrique percé de trous (certains fermés par des clés) se termine par un pavillon évasé.

2

contrebassons^M

Instruments à vent, à anche double, formés de plusieurs tuyaux et sonnant une octave plus bas que le basson.

3

bassons^M

Instruments formés d'un tuyau de bois conique replié sur lui-même et dont l'anche double est insérée dans une embouchure recourbée.

4

flûtes^F

Instruments à embouchure latérale dont le tuyau est percé de trous, certains fermés par des clés.

5

hautbois^M

Instruments à anche double dont le tuyau conique percé de trous (certains fermés par des clés) se termine par un pavillon légèrement évasé.

6

piccolo^M

Petite flûte traversière sonnant une octave plus haut que la flûte traversière ordinaire.

7

cors^M anglais

Hautbois alto qui se terminent par un pavillon en boule.

8

instruments^M à percussion^F

Instruments que l'on frappe directement avec les mains ou à l'aide de baguettes, de mailloches, etc., pour produire un son.

9

carillon^M tubulaire

Série de tubes métalliques disposés verticalement en ordre de grandeur que l'on frappe, dans le haut, à l'aide de petits marteaux.

9

xylophone^M

Instrument formé de lames de bois posées sur des tubes de résonance, disposées en ordre croissant sur deux rangées et sur lesquelles on frappe avec des mailloches.

10

triangle^M

Instrument formé d'une tige d'acier recourbée pour former un triangle ouvert à un angle, sur laquelle on frappe à l'aide d'une baguette métallique.

11

castagnettes^F

Instrument composé de deux pièces de bois en forme de coquille que l'on frappe l'une contre l'autre avec les doigts d'une main.

12

cymbales^F

Instrument formé de deux disques de métal que l'on frappe l'un contre l'autre.

13

caisse^F claire

Tambour plat formé de deux membranes. La membrane inférieure est traversée de cordes métalliques qui, tendues, permettent de produire un cliquetis.

14

gong^M

Instrument composé d'un large disque de métal dont on frappe la partie centrale bombée à l'aide d'une mailloche.

15

grosse caisse^F

Tambour de grande dimension que l'on dresse sur un support à la verticale et que l'on frappe à l'aide d'une mailloche actionnée par une pédale.

16

timbales^F

Instruments formés d'un bassin en cuivre de forme hémisphérique ou parabolique recouvert d'une membrane tendue sur laquelle on frappe à l'aide de mailloches.

17

harpes^F

Instruments à cordes pincées, d'inégale longueur, fixées à un cadre triangulaire.

28

famille^F des cuivres^M

Ensemble des instruments à vent fabriqués en métal et dont l'embouchure est en forme de coupe.

trompettes^F

Instruments formés d'un tuyau cylindrique replié sur lui-même et terminé par un pavillon évasé, muni de pistons.

18

cornet^M à pistons^M

Instrument muni de pistons, formé d'un tuyau conique court replié sur lui-même et terminé par un pavillon évasé.

19

trombones^M

Instruments formés d'un tuyau recourbé muni d'une coulisse permettant d'allonger le tuyau pour produire des sons dont la hauteur varie par demi-tons.

20

tuba^M

Instrument muni de pistons, le plus grave de la famille des cuivres, formé d'un tuyau conique replié sur lui-même et terminé par un pavillon tourné vers le haut.

21

cors^M d'harmonie^F

Instruments formés d'un tuyau conique enroulé sur lui-même, muni de pistons et terminé par un pavillon évasé.

22

piano^M

Instrument à cordes frappées par des marteaux actionnés par les touches d'un clavier.

29

famille^F du violon^M

Ensemble des instruments à cordes frottées à l'aide d'un archet.

premiers violons^M

Groupe de violons jouant la mélodie.

23

seconds violons^M

Groupe de violons en appui aux premiers violons.

24

altos^M

Instruments à quatre cordes semblables au violon, mais joués une quinte plus grave que ce dernier.

25

violoncelles^M

Instruments à quatre cordes que l'on pose entre les jambes pour en jouer, environ deux fois plus gros que le violon et d'une octave plus grave que l'alto.

26

contrebasses^F

Instruments à quatre ou cinq cordes, les plus volumineux et les plus graves de la famille du violon, tenus à la verticale.

27

pupitre^M du chef^M d'orchestre^M

Petite estrade du haut de laquelle le chef dirige le jeu de musiciens.

30

exemples^M de groupes^M instrumentaux

Groupes instrumentaux : ensembles de deux ou de plusieurs instruments, donc de musiciens, dont la composition dépend de l'œuvre musicale à exécuter.

duo^M

Groupe musical composé de deux instruments.



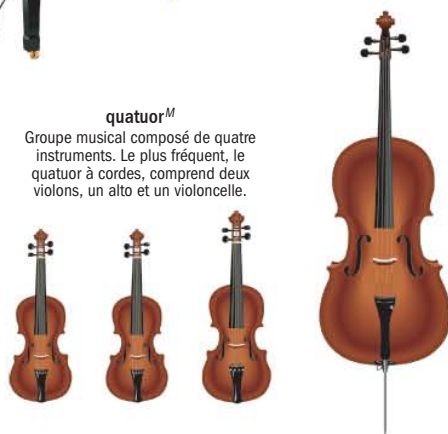
trio^M

Groupe musical composé de trois instruments.



quatuor^M

Groupe musical composé de quatre instruments. Le plus fréquent, le quatuor à cordes, comprend deux violons, un alto et un violoncelle.



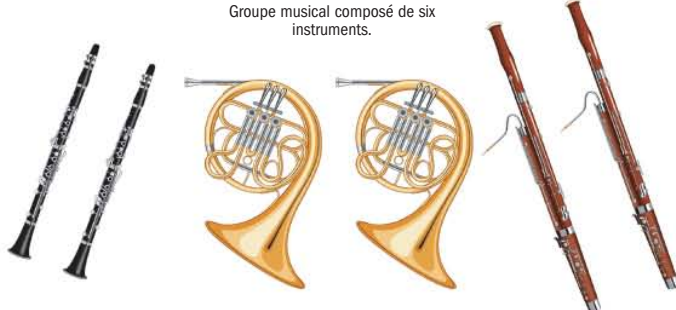
quintette^M

Groupe musical composé de cinq instruments.



sextuor^M

Groupe musical composé de six instruments.



formation^F de jazz^M

Formation composée d'un nombre indéterminé d'instruments, qui interprète un style de musique d'origine afro-américaine créé au début du 20^e siècle.



instruments^M à cordes^F

Instruments dont le son, amplifié par une caisse de résonance, est produit par la vibration de cordes pincées ou frottées, tendues sur un manche.

archet^M

Baguette de bois sur laquelle est tendue une mèche de crins, servant à faire vibrer par frottement les cordes d'un instrument.

tête^F

Extrémité supérieure de l'archet.

pointe^F

Partie sur laquelle se fixe la mèche à son extrémité supérieure.

baguette^F

Mince tige flexible sur laquelle est tendue la mèche.

mèche^F

Partie de l'archet composée de crins de cheval qu'on frotte sur les cordes pour les faire vibrer.

poignée^F

Partie par laquelle on tient l'archet pour l'utiliser.

talon^M

Extrémité inférieure de l'archet.

hausse^F

Pièce coulissante sur laquelle se fixe l'extrémité inférieure de la mèche et dont le déplacement ajuste la tension de celle-ci.

vis^F

Pièce filetée qui permet de déplacer la hausse.

cheville^F

Pièce de bois ou de métal servant à enrouler l'extrémité d'une corde afin d'en régler la tension et obtenir ainsi la note exacte.

violon^M

Instrument à quatre cordes, que l'on frotte avec un archet et que le musicien tient entre l'épaule et le menton.

volute^F

Extrémité décorative du chevillier en forme de spirale.

chevillier^M

Extrémité d'un instrument à cordes, où s'insèrent les chevilles.

touche^F

Point sur lequel l'instrumentiste pose le doigt pour régler la longueur vibrante d'une corde et déterminer ainsi la hauteur d'une note.

corde^F

Corde en boyau ou en métal dont les vibrations sont transmises au chevalet lorsqu'on la frotte à l'aide d'un archet.

échancrure^F

Chacune des encoches latérales de l'instrument en forme de C inversé.

chevalet^M

Pièce de bois sur laquelle les cordes sont tendues, servant à transmettre leurs vibrations à la table d'harmonie.

cordier^M

Pièce de bois sur laquelle sont attachées les cordes à leur extrémité inférieure.

mentonnière^F

Plaquette de bois ou de plastique légèrement concave sur laquelle s'appuie le menton pour coincer le violon contre l'épaule.

sillet^M

Petite pièce collée sur le haut du manche, qui permet de séparer les cordes et de les hausser entre le chevillier et le chevalet.

manche^M

Pièce longiligne généralement d'érable sur laquelle sont tendues les cordes.

table^F d'harmonie^F

Face supérieure de l'instrument, légèrement bombée et percée de deux orifices, qui reçoit les vibrations du chevalet et les transmet à la caisse de résonance.

filet^M

Bande de bois ornant le bord de la table d'harmonie et du fond de la caisse de résonance.

éclisse^F

Chacune des minces planches de bois formant les parois latérales de l'instrument.

ouïe^F

Chacune des ouvertures servant à libérer le son provenant de la caisse de résonance.

bouton^M

Bouton d'ébène qui, par une attache, maintient le cordier sur la caisse de résonance.

famille^F du violon^M

Ensemble des instruments à cordes frottées à l'aide d'un archet.

contrebasse^F

Instrument à quatre ou cinq cordes, le plus volumineux et le plus grave de la famille du violon, tenu à la verticale.

violoncelle^M

Instrument à quatre cordes que l'on pose entre les jambes pour en jouer, environ deux fois plus gros que le violon et d'une octave plus grave que l'alto.

alto^M

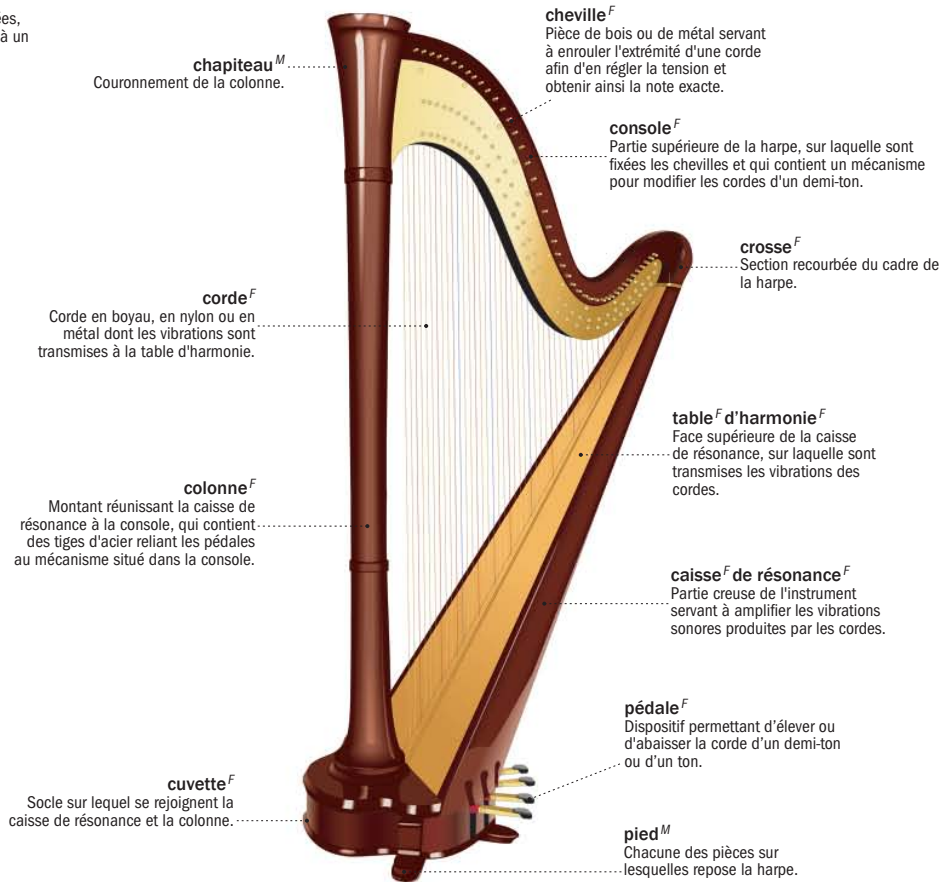
Instrument à quatre cordes un peu plus grand que le violon, mais joué une quinte plus grave que ce dernier.

violon^M

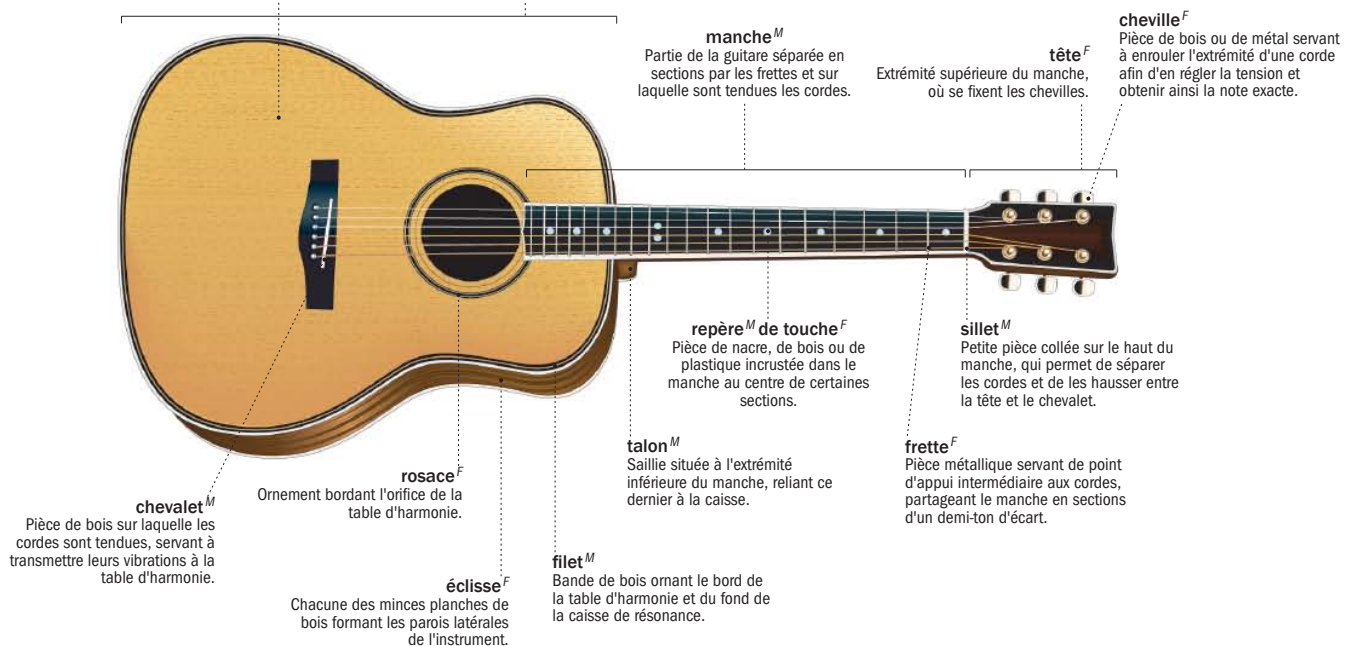
Instrument à quatre cordes, que l'on frotte avec un archet et que le musicien tient entre l'épaule et le menton.

instruments^M à cordes^F**harpe^F**

Instrument à cordes pincées, d'inégale longueur, fixées à un cadre triangulaire.

**guitare^F acoustique**

Instrument à cordes pincées dont la caisse creuse sert à amplifier les vibrations produites par les cordes.



guitare^F électrique

Guitare munie de micros transformant les vibrations des cordes en signaux électriques ensuite amplifiés et convertis en son.

mécanique^F d'accordage^M
Dispositif permettant de modifier la tension des cordes.

sillet^M
Petite pièce collée sur le haut du manche, qui permet de séparer les cordes et de les hausser entre la tête et le chevalet.

frette^F
Pièce métallique servant de point d'appui intermédiaire aux cordes, partageant le manche en sections d'un demi-ton d'écart.

micro^M de fréquences^F graves
Appareil qui transforme les vibrations à basse fréquence émises par les cordes en signaux électriques.

micro^M de fréquences^F moyennes
Appareil qui transforme les vibrations à fréquence médiane émises par les cordes en signaux électriques.

micro^M de fréquences^F aiguës
Appareil qui transforme les vibrations à haute fréquence émises par les cordes en signaux électriques.

ensemble^M du chevalet^M
Ensemble composé du chevalet, du cordier et du levier de vibrato.

tête^F
Extrémité supérieure du manche, où se fixent les mécaniques d'accordage.

manche^M
Partie de la guitare séparée en sections par les frettes et sur laquelle sont tendues les cordes.

touche^F
Point sur lequel l'instrumentiste pose le doigt pour régler la longueur vibrante d'une corde et déterminer ainsi la hauteur d'une note.

repère^M de touche^F
Pièce de nacre, de bois ou de plastique incrustée dans le manche au centre de certaines sections.

plaque^F de protection^F
Pièce généralement en plastique recouvrant les composantes électriques logées dans la caisse.

levier^M de vibrato^M
Dispositif qui permet de soulever ou d'abaisser le chevalet pour modifier la tension des cordes et ainsi altérer la hauteur des notes.

sélecteur^M de micro^M
Bouton permettant de sélectionner un des micros ou d'en combiner plusieurs.

réglage^M de la tonalité^F
Bouton permettant de modifier la fréquence des signaux électriques et donc la sonorité de la guitare.

réglage^M du volume^M
Bouton qui permet de régler l'intensité du son émis par l'appareil.

caisse^F
Partie où sont logées les composantes électriques de la guitare.

jack^M de sortie^F
Prise dans laquelle se branche le câble qui permet de transmettre les signaux électriques à l'amplificateur.

guitare^F basse

Guitare habituellement munie de quatre cordes qui produisent un son plus grave que celles de la guitare électrique.

mécanique^F d'accordage^M
Dispositif permettant de modifier la tension des cordes.

sillet^M
Petite pièce collée sur le haut du manche, qui permet de séparer les cordes et de les hausser entre la tête et le chevalet.

frette^F
Pièce métallique servant de point d'appui intermédiaire aux cordes, partageant le manche en sections d'un demi-ton d'écart.

tête^F
Extrémité supérieure du manche, où se fixent les mécaniques d'accordage.

manche^M
Partie de la guitare séparée en sections par les frettes et sur laquelle sont tendues les cordes.

repère^M de touche^F
Pièce de nacre, de bois ou de plastique incrustée dans le manche au centre de certaines sections.

contrôle^M de tonalité^F des graves^M
Bouton permettant de modifier la fréquence des signaux électriques produits par le micro de fréquences graves.

contrôle^M de tonalité^F des aigus^M
Bouton permettant de modifier la fréquence des signaux électriques produits par le micro de fréquences aiguës.

micro^M
Appareil qui transforme les vibrations émises par les cordes en signaux électriques.

chevalet^M
Pièce sur laquelle les cordes sont tendues et fixées à leur extrémité inférieure.

caisse^F
Partie où sont logées les composantes électriques de la guitare.

réglage^M du volume^M
Bouton qui permet de régler l'intensité du son émis par l'appareil.

réglage^M de la balance^F
Bouton permettant de sélectionner un des micros ou de combiner les deux.

instruments^M à clavier^M

Instruments comportant un ensemble de touches sur lesquelles on appuie pour frapper ou pincer des cordes et produire un son.

piano^M droit

Instrument à cordes frappées par des marteaux actionnés par les touches d'un clavier, dont la table d'harmonie et les cordes sont disposées verticalement.

feutre^M d'étouffoir^M

Bande d'étoffe qui s'insère entre les cordes et les têtes de marteaux lorsqu'on appuie sur la pédale de sourdine, pour diminuer l'intensité du son.

barre^F de pression^F

Barre métallique sous laquelle passent les cordes, délimitant, en partie supérieure, la section des cordes qui vibrent.

sommier^M

Partie dans laquelle sont fixées les chevilles d'accord.

barre^F de repos^M des marteaux^M

Pièce garnie de feutre sur laquelle le manche du marteau s'appuie lors de sa retombée.

marteau^M

Pièce de bois dont l'extrémité recouverte de feutre (tête) frappe la ou les cordes pour les mettre en vibration.

cheville^F d'accord^M

Pièce de bois ou de métal servant à enrouler l'extrémité d'une corde afin d'en régler la tension et d'obtenir ainsi la note exacte.

touche^F

Levier blanc ou noir basculant sous la pression des doigts et provoquant, par l'intermédiaire d'un mécanisme, le heurt du marteau sur une ou plusieurs cordes.

caisse^F

Coffre de bois renfermant et protégeant les organes de fonctionnement du piano.

plateau^M de clavier^M

Partie du piano, en avancée sur la caisse et qui soutient le clavier.

chevalet^M des aigus^M

Pièce de bois sur laquelle les cordes des notes aiguës sont tendues, servant à transmettre leurs vibrations à la table d'harmonie.

tringle^F de pédale^F

Pièce de bois permettant de relier la pédale au mécanisme.

cordes^F

Fils métalliques tendus entre deux points fixes dont la vibration, provoquée par le choc des marteaux, produit une note.

clavier^M

Ensemble des touches du piano (52 blanches et 36 noires).

pédale^F douce

Dans le piano droit, elle rapproche les marteaux des cordes pour réduire la force de frappe; dans le piano à queue, elle réduit leur frappe à une section de la corde.

pédale^F de sourdine^F

Dans le piano droit, elle abaisse le feutre d'étouffoir; dans le piano à queue, elle prolonge les notes jouées au moment de l'appuyer (pédale de prolongation).

pédale^F forte

Pédale qui permet d'augmenter la durée de résonance des cordes en maintenant levés les étouffoirs.

table^F d'harmonie^F

Surface plane servant à amplifier les vibrations des cordes transmises par les chevalets.

cadre^M métallique

Châssis métallique supportant la tension des cordes.

chevalet^M des basses^F

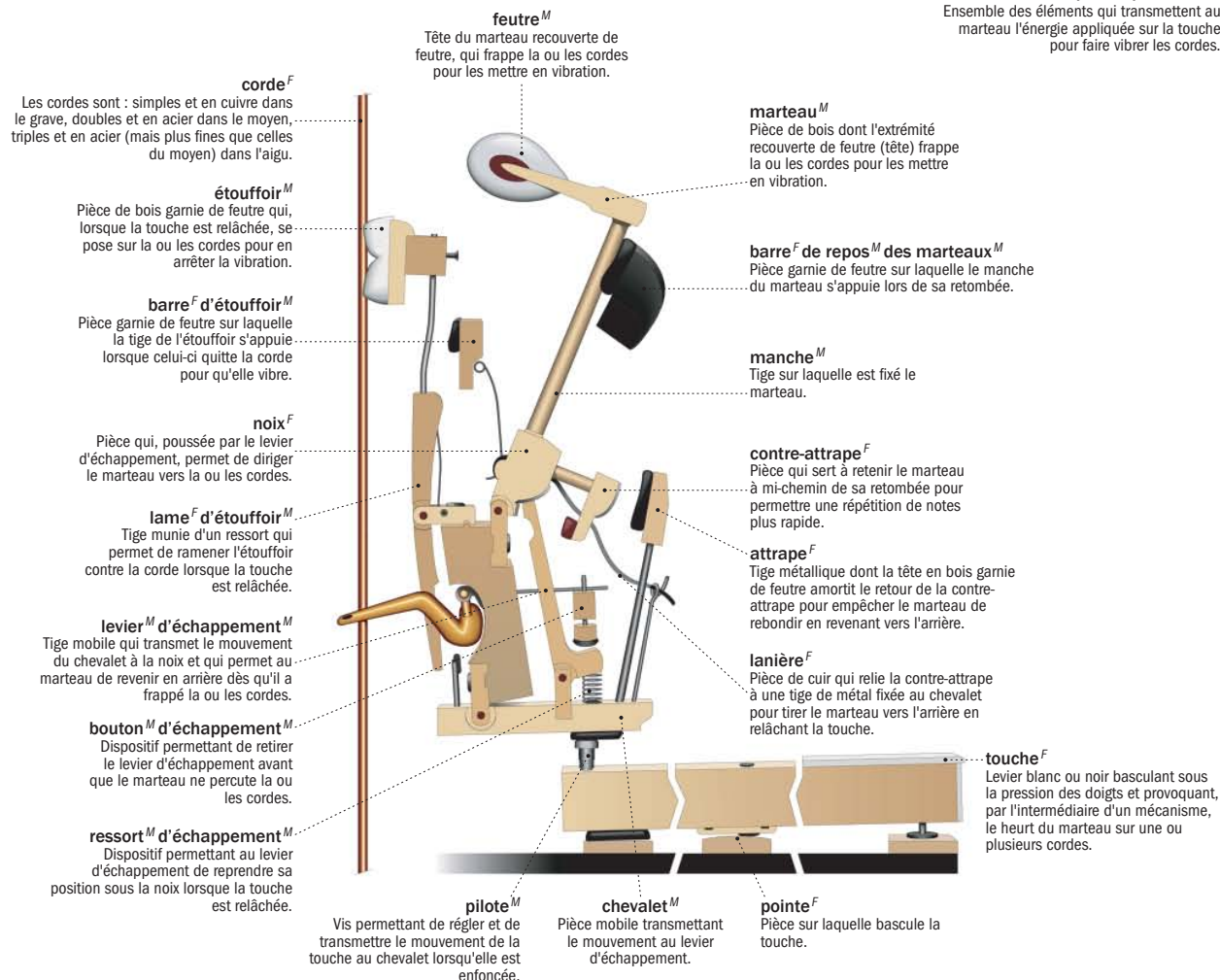
Pièce de bois sur laquelle les cordes des notes graves sont tendues, servant à transmettre leurs vibrations à la table d'harmonie.

pointe^F d'attache^F

Pièce fixée au cadre métallique, sur laquelle est attachée la corde à son extrémité inférieure.

mécanique^F du piano^M droit

Ensemble des éléments qui transmettent au marteau l'énergie appliquée sur la touche pour faire vibrer les cordes.

**exemples^M d'instruments^M à clavier^M**

piano^M à queue^F de concert^M
Piano dont le mécanisme, placé horizontalement, permet au pianiste une plus grande maîtrise du son. Il mesure entre 2,50 m et 2,70 m.



piano^M quart-de-queue^M
Piano à queue mesurant entre 1,65 m et 1,75 m.



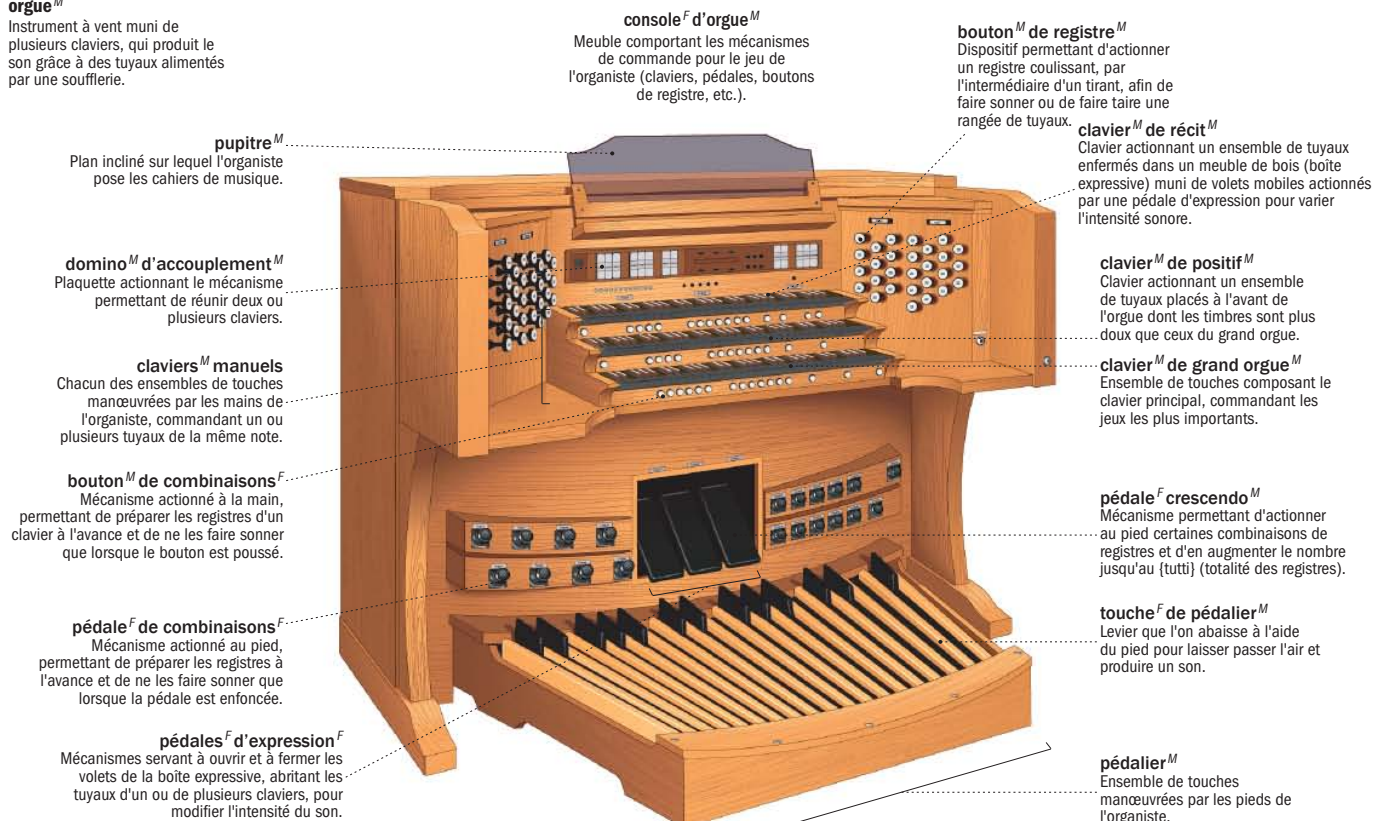
piano^M demi-queue^M
Piano à queue mesurant entre 1,80 m et 2,10 m.



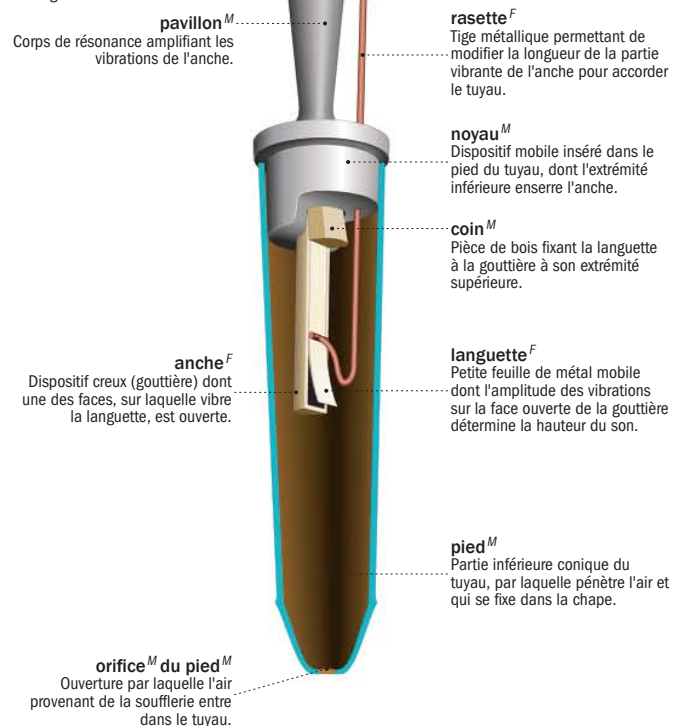
clavecin^M
Instrument à cordes pincées, comportant un ou plusieurs claviers.

instruments^M à clavier^M**orgue^M**

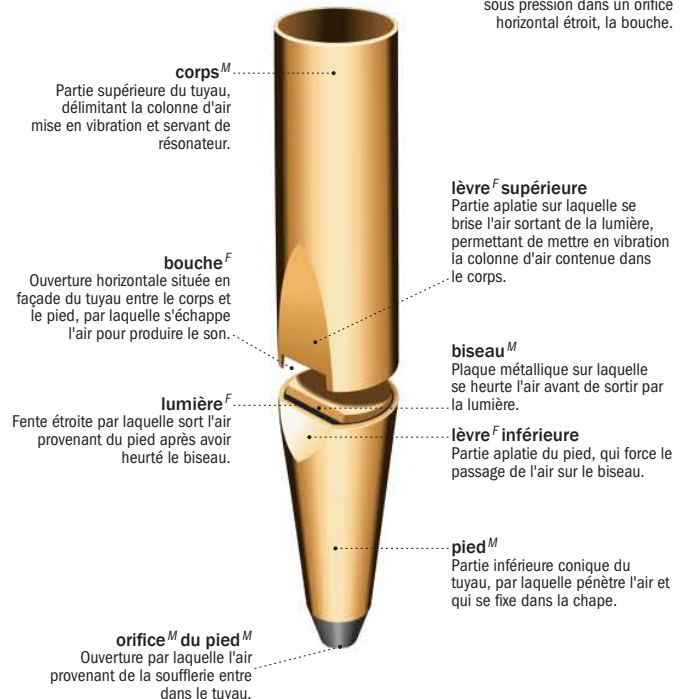
Instrument à vent muni de plusieurs claviers, qui produit le son grâce à des tuyaux alimentés par une soufflerie.

**tuyau^M à anche^F**

Tuyau dans lequel le son est produit par la vibration d'une languette sur la face ouverte d'une gouttière.

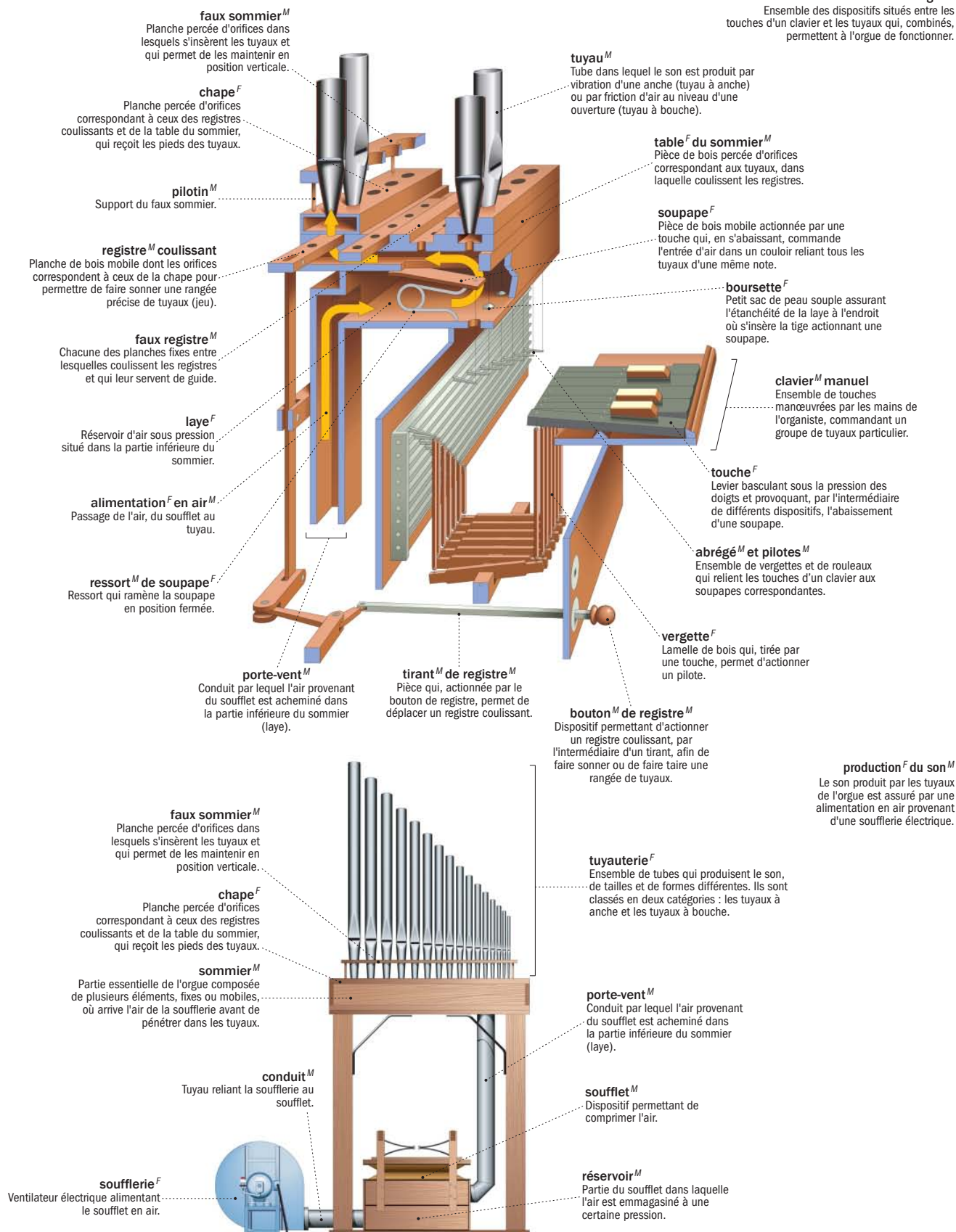
**tuyau^M à bouche^F**

Tuyau dont la vibration est provoquée par le passage de l'air sous pression dans un orifice horizontal étroit, la bouche.



mécanisme^M de l'orgue^M

Ensemble des dispositifs situés entre les touches d'un clavier et les tuyaux qui, combinés, permettent à l'orgue de fonctionner.



instruments^M à vent^M

Ensemble des instruments dont le son est produit par le souffle qui fait vibrer une colonne d'air contenue dans un tuyau, à l'aide d'une anche ou des lèvres.



trompette^F

Instrument formé d'un tuyau cylindrique replié sur lui-même et terminé par un pavillon évasé, muni de pistons.

pavillon^M
Extrémité évasée de l'instrument.

crochet^M de petit doigt^M
Pièce servant de support au petit doigt de la main droite.

bouton^M de piston^M
Pièce souvent incrustée de nacre sur laquelle on appuie pour actionner les pistons.

bague^F
Pièce permettant d'allonger la coulisse du troisième piston pour accorder certaines notes pendant le jeu.

branche^F d'embouchure^F
Partie du tuyau située entre le boisseau d'embouchure et la coulisse d'accord.

boisseau^M d'embouchure^F
Extrémité du tuyau dans laquelle se fixe l'embouchure.

embouchure^F
Pièce en forme de petite coupe sur laquelle l'instrumentiste pose les lèvres pour souffler dans l'instrument et moduler le son.

coulisse^F du premier piston^M
Tuyau recourbé permettant, lorsque le premier piston est abaissé, de jouer des notes d'un ton plus grave que celles produites sans piston.

crochet^M de pouce^M
Pièce dans laquelle s'insère le pouce, permettant d'allonger la coulisse du premier piston pour accorder certaines notes pendant le jeu.

corps^M de piston^M
Tuyau cylindrique dans lequel s'insère un piston.

piston^M
Dispositif permettant d'allonger la colonne d'air du tuyau en libérant les coulisses, pour produire différentes notes.

coulisse^F du deuxième piston^M
Tuyau recourbé permettant, lorsque le deuxième piston est abaissé, de jouer des notes d'un demi-ton plus grave que celles produites sans piston.

coulisse^F du troisième piston^M
Tuyau recourbé permettant, lorsque le troisième piston est abaissé, de jouer des notes de trois demi-tons plus graves que celles produites sans piston.

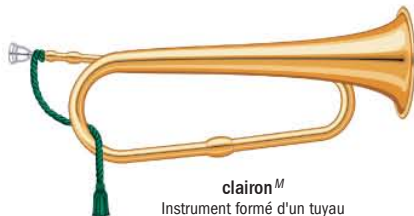
coulisse^F d'accord^M
Dispositif mobile permettant d'accorder l'instrument.

soupape^F d'évacuation^F
Dispositif permettant de chasser l'humidité contenue dans l'instrument.

sourdine^F
Dispositif inséré dans le pavillon pour amortir le son.



cornet^M à pistons^M
Instrument muni de pistons, formé d'un tuyau conique replié sur lui-même et plus court que celui de la trompette.



clairon^M
Instrument formé d'un tuyau conique, sans pistons et sans clés, servant essentiellement aux sonneries militaires.



saxhorn^M
Instrument muni de pistons et joué une quinte plus grave que le cornet à pistons, formé d'un tuyau conique replié sur lui-même et terminé par un large pavillon.



trombone^M
Instrument plus grave que la trompette, formé d'un tuyau recourbé muni d'une coulisse permettant d'allonger le tuyau pour produire des sons dont la hauteur varie par demi-tons.



cor^M d'harmonie^F
Instrument muni de pistons, formé d'un tuyau conique enroulé sur lui-même et terminé par un pavillon évasé.



tuba^M
Instrument muni de pistons, le plus grave de la famille des cuivres, formé d'un tuyau conique replié sur lui-même et terminé par un pavillon tourné vers le haut.

instruments^M à percussion^F

Ensemble des instruments que l'on frappe directement avec les mains ou à l'aide de baguettes, de mailloches, etc., pour produire un son.

batterie^F

Ensemble des instruments à percussion joués par un seul musicien (batter).


cymbale^F suspendue

Instrument formé d'un disque de métal monté sur un support que l'on frappe à l'aide d'une mailloche, d'une baguette ou d'un balai métallique.

cymbale^F charleston

Instrument formé de deux disques dont le disque supérieur mobile actionné par une pédale frappe le disque inférieur.

cymbale^F supérieure**cymbale^F inférieure****peau^F de batterie^F**

Membrane tendue sur laquelle on frappe. Sur la caisse claire, elle est frappée à l'aide d'une baguette ou d'un balai métallique.

caisse^F claire

Tambour plat formé de deux membranes. La membrane inférieure est traversée de cordes métalliques qui, tendues, permettent de produire un cliquetis.

trépied^M

Support très stable à trois pieds.

grosse caisse^F

Tambour de grande dimension que l'on dresse sur un support à la verticale et que l'on frappe à l'aide d'une mailloche actionnée par une pédale.

tam-tam^M

Instrument composé de deux tambours à une seule membrane que l'on frappe à l'aide d'une mailloche ou d'une baguette.

mailloche^F

Baguette métallique dont l'extrémité (en feutre, en liège, en peau, etc.) sert à frapper la membrane de la grosse caisse.

caisse^F roulante

Tambour à sonorité sourde que l'on frappe à l'aide d'une mailloche ou d'une baguette.

éperon^M

Tige métallique fixée à la base de la caisse qui, déployée, permet d'assurer sa stabilité.

pédale^F

Dispositif permettant d'actionner la mailloche pour frapper la membrane.

pied^M

Pièce servant à soutenir la caisse, recouverte de caoutchouc pour empêcher le glissement sur le sol.

support^M

Dispositif sur lequel repose la grosse caisse et la pédale.

vis^F de tension^F

Dispositif permettant de modifier la tension de la membrane.

timbale^F

Instrument formé d'un bassin en cuivre de forme hémisphérique ou parabolique recouvert d'une membrane tendue sur laquelle on frappe à l'aide de mailloches.

cercle^M de serrage^M

Pièce métallique qui permet de tendre la membrane sur le fût pour régler la sonorité de l'instrument.

manomètre^M d'accord^M

Dispositif indiquant la hauteur du son et permettant un accord précis de l'instrument.

fût^M

Bassin en cuivre de forme hémisphérique ou parabolique servant de caisse de résonance.

châssis^M

Dispositif métallique à plusieurs branches supportant le fût.

tringle^F de tension^F

Baguette métallique reliant la couronne aux tirants.

couronne^F

Dispositif que la pédale fait monter ou descendre et qui modifie la position des tirants.

pédale^F

Dispositif qui actionne la couronne pour modifier la tension de la membrane et varier la tonalité de l'instrument.

caisse^F claire

Tambour plat formé de deux membranes. La membrane inférieure est traversée de cordes métalliques qui, tendues, permettent de produire une sorte de cliquetis.

attache^F

Dispositif permettant de maintenir sur la caisse les cercles métalliques servant à tendre les membranes.

tringle^F de tension^F

Dispositif permettant de rapprocher ou d'éloigner les cordes de timbre de la peau de timbre.

tendeur^M de timbre^M

Vis permettant de modifier la tension et la sonorité des cordes de timbre.

cordes^F de timbre^M

Cordes métalliques qui vibrent sur la peau de timbre lorsqu'on frappe la peau de batterie, produisant une sorte de cliquetis.

peau^F de timbre^M

Membrane sur laquelle sont tendues les cordes de timbre.

tirant^M

Pièce métallique qui, reliée à la tringle de tension, permet de varier la tension de la membrane pour en modifier la tonalité.

peau^F de batterie^F

Membrane sur laquelle on frappe à l'aide de mailloches.

roulette^F

Petite roue facilitant le transport de l'instrument.

pied^M

Support de la timbale.

grelots^M

Ensemble de pièces métalliques creuses dans lesquelles se déplace une bille d'acier, reliées par un ruban et servant d'accompagnement.

**clochettes^F**

Ensemble de petites cloches reliées par un ruban, servant d'accompagnement.

**sistre^M**

Instrument composé d'un cadre muni de barres transversales sur lesquelles sont enfilés des disques métalliques qui s'entrechoquent lorsqu'on l'agite.

**castagnettes^F**

Instrument composé de deux pièces de bois en forme de coquille que l'on frappe l'une contre l'autre avec les doigts de la même main.

**cymbales^F**

Instrument formé de deux disques de métal que l'on frappe l'un contre l'autre.

**tambour^M de basque^M**

Instrument composé d'un cercle de bois recouvert d'une membrane et muni de petites cymbales. Il peut être frappé, frotté ou agité.

**peau^F**

Membrane que l'on frappe avec la paume ou le pouce.

cymbalette^F

Petite cymbale s'entrechoquant contre une autre lorsque le tambour est agité.

triangle^M

Instrument formé d'une tige d'acier recourbée pour former un triangle ouvert à un angle, sur laquelle on frappe à l'aide d'un battant.

**battant^M**

Baguette en acier servant à frapper le triangle.

**bongo^M**

Instrument composé de deux petits tambours reliés l'un à l'autre, sur lesquels on frappe habituellement des mains.

**balai^M métallique**

Instrument constitué de fils d'acier très fins servant à frotter une cymbale ou la peau de batterie d'une caisse claire.

gong^M

Instrument composé d'un large disque de métal dont on frappe la partie centrale bombée à l'aide d'une mailloche.

**xylophone^M**

Instrument formé de lames de bois posées sur des tubes de résonance, disposées en ordre croissant sur deux rangées et sur lesquelles on frappe avec des mailloches.

**tube^M de résonance^F**

Tube métallique servant à amplifier le son.

châssis^M

Structure supportant les lames et les tubes de résonance.

lame^F

Langue de bois sur laquelle on frappe avec des mailloches.

baguettes^F

Bâtons de bois munis d'une tête en forme d'olive, servant à frapper un instrument à percussion.

**mailloches^F**

Baguettes de bois ou de métal dont l'extrémité (en feutre, en peau, en caoutchouc, etc.) sert à frapper un instrument.

**carillon^M tubulaire**

Série de tubes métalliques disposés verticalement en ordre de grandeur que l'on frappe, dans le haut, à l'aide de petits marteaux.

instruments^M électroniques

Les instruments électroniques sont conçus pour imiter, transformer ou produire des sons à partir de signaux électriques et de données numériques.

séquenceur^M

Appareil qui permet d'enregistrer, de lire et de modifier les données MIDI, données numériques utilisées pour créer de la musique électronique.

**échantillonneur^M**

Appareil permettant de numériser et de stocker des sons à partir d'enregistrements de différentes sources acoustiques et de les reconvertir en signaux sonores.

**expandeur^M**

Synthétiseur qui permet de produire des sons à partir des données numériques transmises par un clavier, un séquenceur ou un ordinateur.

prise^F casque^M
Réceptacle destiné à recevoir la fiche d'un casque d'écoute.

**affichage^M des fonctions^F**

Écran à cristaux liquides indiquant différentes données.

lecteur^M de disquette^F

Appareil permettant de lire ou d'enregistrer des données sur une disquette.

synthétiseur^M

Instrument pouvant imiter plusieurs instruments de musique ou créer de nouveaux sons à partir de signaux électriques.

fonctions^F système^M

Boutons permettant de sélectionner une des fonctions principales de l'appareil ainsi que des sons d'instruments de musique mémorisés.

contrôle^M du volume^M
Bouton permettant de régler la puissance du signal sonore émis.

affichage^M des fonctions^F
Écran à cristaux liquides indiquant différentes données.

sélecteur^M de programme^M

Bouton permettant de sélectionner un des paramètres de l'instrument (programmation des voix, contrôle du séquenceur, etc.).

programmation^F des voix^F
Boutons permettant de créer ou de modifier un son.



contrôle^M du séquenceur^M
Boutons permettant de sélectionner différentes reproductions d'un motif mélodique ou rythmique selon une sélection préenregistrée.

clavier^M
Ensemble des touches permettant de jouer une mélodie selon les timbres disponibles sur l'instrument.

port^M USB
Connecteur permettant de raccorder une clé ou un câble USB au synthétiseur.

lecteur^M de CD/DVD-ROM^M
Appareil qui lit, à l'aide d'un faisceau laser, les données enregistrées sur un disque compact ou sur un disque numérique polyvalent.

modulation^F de la hauteur^F et du timbre^M du son^M
Manette permettant de modifier la fréquence de vibration ou la qualité d'un son.

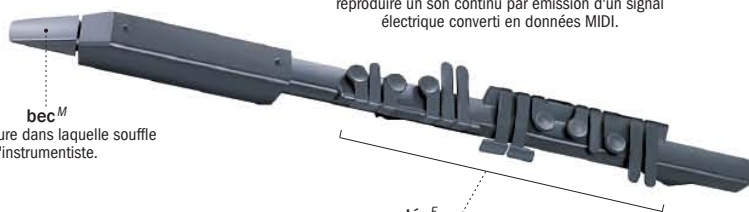


câble^M pour interface^F numérique d'instruments^M de musique^F (MIDI)
Dispositif permettant de relier deux appareils MIDI. L'interface MIDI permet le transfert de données numériques et de signaux électriques.

caisse^F de batterie^F électronique
Dispositif sur lequel on frappe avec des baguettes, permettant de reproduire un son percussif par émission d'un signal électrique converti en données MIDI.



contrôleur^M à vent^M de synthétiseur^M
Instrument relié à un synthétiseur, permettant de reproduire un son continu par émission d'un signal électrique converti en données MIDI.

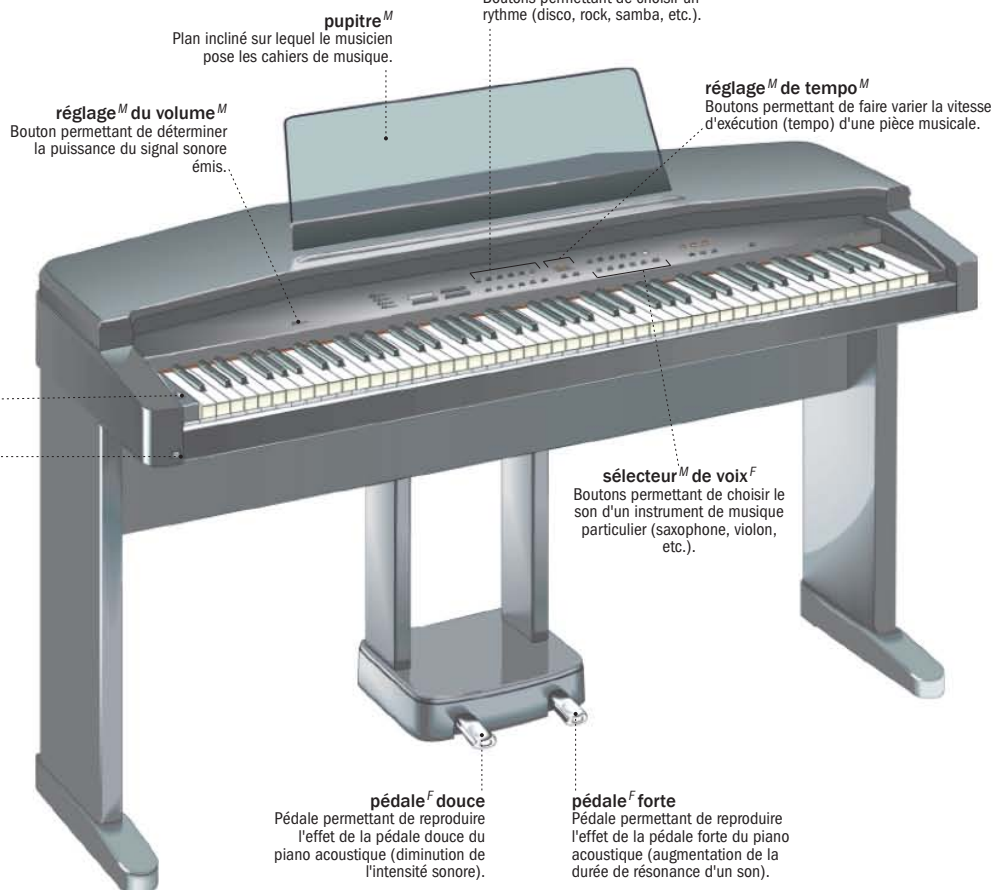


bec^M
Embouchure dans laquelle souffle l'instrumentiste.

clés^F
Mécanisme composé d'un levier et d'un plateau qui sert à ouvrir ou à fermer les trous pour jouer les notes.

piano^M électronique

Piano permettant de reproduire le son d'un piano acoustique, transformé en données numériques. Il peut également reproduire le son d'autres instruments.



pupitre^M
Plan incliné sur lequel le musicien pose les cahiers de musique.

sélecteur^M de rythme^M
Boutons permettant de choisir un rythme (disco, rock, samba, etc.).

réglage^M de tempo^M
Boutons permettant de faire varier la vitesse d'exécution (tempo) d'une pièce musicale.

réglage^M du volume^M
Bouton permettant de déterminer la puissance du signal sonore émis.

interrupteur^M d'alimentation^F
Appareil mécanique de connexion permettant de mettre en marche ou d'éteindre l'appareil.

prise^F casque^M
Réceptacle destiné à recevoir la fiche d'un casque d'écoute.

sélecteur^M de voix^F
Boutons permettant de choisir le son d'un instrument de musique particulier (saxophone, violon, etc.).

pédale^F douce
Pédale permettant de reproduire l'effet de la pédale douce du piano acoustique (diminution de l'intensité sonore).

pédale^F forte
Pédale permettant de reproduire l'effet de la pédale forte du piano acoustique (augmentation de la durée de résonance d'un son).