

Berlioz
Villanelle
Les nuits d'ete

à Mademoiselle WOLF

Allegretto (♩ = 96)

dolce

Allegretto

Quand vien - dra la sai - son nou -

p sempre leggiero

-vel - le, Quand au - ront dis - pa - ru les froids,

p

Tous les deux nous i - rons, ma

bel - le, Pour cueil - lir le mu - guet aux bois

Sous nos pieds é-gré-nant les

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Sous nos pieds é-gré-nant les'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

per-les Que l'on voit au ma-tin trem-bler,

The second system continues the vocal line with the lyrics 'per-les Que l'on voit au ma-tin trem-bler,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, ending with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Nous i-rons é-cou-ter les mer-les,

The third system features the vocal line with the lyrics 'Nous i-rons é-cou-ter les mer-les,'. The piano accompaniment includes some rests in the vocal line, indicating a longer note or a breath mark.

Nous i-rons é-cou-ter les mer-les Sif-fler

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'Nous i-rons é-cou-ter les mer-les Sif-fler'. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

Le prin-temps est ve-nu ma bel-le, C'est le mois des a-

The fifth system features the vocal line with the lyrics 'Le prin-temps est ve-nu ma bel-le, C'est le mois des a-'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment, starting with a *p* (piano) dynamic marking.

- mants bé - ni, Et l'ci -

- seau sa - ti - nant son a - ie, Dit ses vers au re -

- bord du nid. Oh! Viens

donc sur ce banc de mous - se Pour par - ler de nos

beaux a - mours

Ped. *

poco rit. *a Tempo*

Et dis-moi de te voir si dou - ce, Et dis-moi de te voir si dou - ce tou -

poco f *a Tempo*

- jours

Loin, bien loin é - garant nos cour ses, Fai - sons

fuir le la - pin ca - ché

Et le daim, au mi - roir des sour - ces Ad - mi -

sans presser

- rant son grand bois pen - che. Puis chez

nous tout heu - reux tout ai - sés. En pa - niers en la - cant nos

doigts Re - venons, rapportant des

rit. a Tempo
frai - ses, Re - ve - nons, rap - portant des frai - ses des bois!
rit. a Tempo